

# DOMINIQUE FIAT, GALERIE

## à quoi ça sert

9-23 décembre et 4 janvier-19 février 2005

mardi - samedi 11h - 19h

### Communiqué de Presse - Décembre 2004

« Les objets matériels répondent à certaines fonctions. Reconnaître un objet usuel, c'est savoir s'en servir, identifier son usage, son emploi. L'expression «à quoi ça sert» signifie que l'usage ne se donne pas clairement à voir et pose problème. Les œuvres présentées proposent un emploi différent d'objets usuels, elles en bouleversent l'usage et le sens. Que se passe-t-il quand des objets familiers deviennent porteurs de significations et de buts autres que ceux de l'utilité? Nos certitudes sont ébranlées, émergent alors une nouvelle perception de l'objet, et de nouveaux comportements. » Vincent Gonzalvez, Parisart.com n°83, 16 décembre 2004

### Marie-Ange Guilleminot

Marie-Ange Guilleminot propose deux réponses.

D'une part elle réactive les six cellules qu'Absalon avait créées avant sa disparition prématurée. Tous les plans à partir des croquis de l'artiste ont été numérisés en 2D et en 3D et le visiteur peut 'voyager' à l'extérieur et à l'intérieur de chaque cellule, en visionner chaque plan sous toutes ses formes. Sur le bureau de la cellule n° 1 et son tabouret, un ordinateur portable permettra de suivre une reconstitution de la fameuse cellule (n°1) en 2D, en 3D, en interactivité. Le projet englobe également cinq autres CD Roms reconstituant chacun une cellule avec ses plans précis.

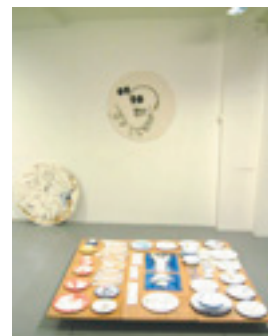


D'autre part, Marie-Ange Guilleminot expose son inventaire de chaussures du monde entier et de toute époque. Photos, objets (chaussures en résine grise) et livres participeront de ce témoignage.

### Fabrice Hyber

Sans titre, 2004. Porcelaine de Corée.

- matière première
- produit de première nécessité
- bien de consommation
- tout ce dont on a besoin et que personne ne nous donne



# DOMINIQUE FIAT, GALERIE

## **Bertrand Lavier**

«Charles Eames Peinte», 1991

Chaise moulée de Charles Eames recouverte par Bertrand Lavier d'épaisses couches de peinture.



## **Issey Miyake**

A-POC

Rouleau de T-Shirts rouge profond, à découper soi-même en suivant le tracé. Par ses jeux de géométrie dans l'espace, d'assemblages en puzzle et de matières inédites, A-POC cherche à atteindre l'évidence et la simplicité à partir de ramifications internes complexes.



## **David Saltiel**

Le paravent est une architecture légère et mobile qui cache et qui sépare.

Composé de trois vantaux dont chaque face est un miroir, celui que nous propose David Saltiel révèle et réunit.

Il stimule l'imaginaire fantasmagique du spectateur grâce à un orifice de 4,5cm de diamètre situé à l'axe du vantail central à 90 cm du sol. A hauteur du regard au-dessus de ce trou, l'inscription «je suis civilisé(e)» gravée sur le miroir sonne comme un rappel à l'ordre ; pour certains elle suscitera la retenue, pour d'autres elle amplifiera l'intensité du fantasme.



## **Robert Stadler**

«Nowhere», 2004

«Nowhere» représente une tranche de paysage maritime dédiée à un chat de maison. Cet animal dépay-sé et sous-dimensionné par rapport aux objets domestiques devient ici une sorte de Godzilla projeté dans une maquette de rêve humain.

