

DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com
Mardi-samedi 11h-19h

Communiqué de presse

Renato Orara

Ten Thousand Things That Breathe

Vernissage 21 octobre 17h – 21h
Exposition 21 octobre – 25 novembre 2006



« Je dessine des objets au stylo-bille depuis une quinzaine d'années. Je commence chaque pièce comme un simple dessin. Au fil des semaines, j'empile les couches d'encre sur la forme qui est sur le papier jusqu'à ce qu'elle acquière une présence propre. J'insuffle à chaque dessin une concentration intense d'énergie qui transcende l'idée de l'objet physique.

En 2002, j'ai ajouté un degré supplémentaire à ce travail, le plaçant dans des sous-ensembles aux contextes spécifiques qui révèlent les différentes facettes de Ten Thousand Things that Breathe. » Renato ORARA

Au premier regard, les œuvres de Renato ORARA apparaissent comme de petits dessins à l'encre noire rassemblés sous le simple titre Ten Thousand Things that Breathe. Ensuite, une observation plus attentive de chaque dessin révèle une remarquable et inhabituelle concentration d'énergie mentale et créative. Ils semblent chargés d'une vitalité et d'une force que les anciens philosophes asiatiques pensaient trouver dans la matérialité d'un tronc d'arbre, d'une pierre, d'une figure calligraphique ou d'une peinture à l'encre.

Les dessins, bien que réalistes et basés sur une fine observation des objets, échappent à toute catégorisation. D'une part, alors qu'ils sont très détaillés, ils vont au-delà du réalisme photographique principalement basé sur la virtuosité technique qui révèle des surfaces matérielles leur qualité formelle proche de l'abstraction. D'autre part, il ne s'agit non plus d'hyperréalisme qui les limiterait à une démarche de documentation pure.

Car on est ici au-delà de la fascination ou de l'obsession de la forme matérielle.

Pour l'artiste, dessiner est un véhicule personnel de méditation. Sa quête de la forme visuelle devient une recherche de la vie intérieure des choses et —l'artiste assumant son unité avec la nature— se transforme en un processus d'introspection.

L'instrument utilisé, un stylo-bille, est modeste. Il revêt une particularité transcendante entre les doigts de l'artiste. Renato ORARA décrit son usage : « Le stylo est un médium unique, un fin tube cylindrique rempli d'encre grasse et terminé par une bille minuscule. L'encre est diffusée par le mouvement de la bille contre une surface. Examinez le papier de près et vous pourrez voir son maillage de fibres. Former des ombres revient alors à tacher ces fibres par les fines couches de graisse déposées par la bille. Il existe de nombreuses façons d'accomplir cela et lorsque vous les combinez, doucement le dessin acquiert l'intensité de la couleur. »

Pour Renato ORARA, le dessin est à la fois une pratique artistique et spirituelle, qui lui permet de découvrir l'univers ainsi que lui-même et de révéler aux autres l'intensité profonde de ces « Dix Mille Choses qui Respirent ». *

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE
contact@galeriefiat.com

*D'après Alice Guillermo in *The Philippine Star*, « Art From a Ballpoint Pen », avril 1996.

DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com
Mardi-samedi 11h-19h

Press Release

Renato Orara

Ten Thousand Things That Breathe

Opening 21 October 5 – 9p.m.
Show 21 October – 25 November 2006



« For about fifteen years I've been creating ballpoint drawings of physical objects. I begin each piece as a simple drawing of an object. As weeks pass I pile layers of ballpoint ink upon the form on paper until it acquires its own presence. I breathe into each drawing an intense concentration of energy that transcends the idea of the physical object. In 2002 I added a conceptual layer to my work, placing it in subsets with specific contexts. These subsets reveal different facets of "Ten Thousand Things that Breathe". »

Indeed, at first glance, they appear to be small drawings in black ink gathered under the simple title, "Ten Thousands Things that Breathe". But a closer view unfailingly reveals in each drawing an unusual and remarkable concentration of creative and mental energy —each work charged with a vitality in the way that the old Asian philosophers believed cosmic energy to pass through the material form of a particular tree trunk or stone, or calligraphic gesture or ink painting.

The drawings, while obviously realist, based as they are on keen observation, resist facile categorization. For one, while they are highly detailed, they go beyond photographic realism which is based primarily on technical virtuosity material surfaces that, in the style, acquire a near abstract, formal quality. Neither would they fall under hyperrealism which revels in the sheer cataloguing of the world of objects, for they go beyond the fascination or obsession with material form.

For the artist, Renato Orara, drawing is his personal vehicle for meditation. His quest for visual form becomes the quest for the inner life of things, and the artist assuming oneness with nature it also turns into a process of self-discovery.

The instrument itself of the artist, a ballpoint pen, is a modest one, but he is able to turn its commonness into a virtue. He describes its use « The ballpoint pen is a unique medium, a thin cylindrical tube filled with greasy ink and tripped with a tiny ball. Ink is released by the movement of the ball over the surface. Examine paper closely and you can see that is a mesh of fibers with that thin layers of grease on the ball point. There are many ways to do this, and as you combine them, slowly drawings acquires the intensiv of color.» For Renato Orara, drawing is an artistic and spiritual practice - his way of perpetually discovering the universe and himself. Though these drawings, he enhances our experience of the "Ten Thousand Things that Breathe".*

VISUALS AVAILABLE UPON REQUEST
contact@galeriefiat.com

*Quoted from Alice Guillermo in *The Philippine Star*, « Art From a Ballpoint Pen », avril 1996.