

DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com

communiqué de presse

John GOTO Green and Pleasant Land

Vernissage 6 novembre 18h - 21h
Exposition 6 novembre - 20 décembre 2008

Dans son poème « Jérusalem », William Blake évoque l'Angleterre sous les traits d'une «terre verte et plaisante». Avec une certaine ironie, l'artiste anglais John Goto reprend cette expression pour titrer sa première exposition personnelle en France à la galerie Dominique Fiat.

L'enchantement des décors arcadiens transparait dans la série High Summer, ses campagnes parsemées d'exemples d'architecture classique sous des cieux chargés de nuages. Ces paysages sont l'archétype du jardin paysagé anglais tel que défini par William Kent ou Charles Bridgeman au cours du 17e siècle. Il y a, dans les photographies de John Goto, un hommage à la peinture du Lorrain et de Poussin, celle que les aristocrates anglais rapportèrent de Rome, étape incontournable du « Grand Tour » destiné à parfaire leur culture.

Dans ces décors idylliques, les photographies recomposées de John Goto introduisent pourtant une note plus sombre et inquiétante. On y croise tour à tour des militants écologistes partis à l'assaut de plants d'OGM, des sportifs affublés d'équipements fluorescents dernier cri, l'équipe de tournage d'un mauvais film historique, des enfants abandonnés et des représentants de la Haute Société. Tous font acte d'une présence délibérément incongrue. Goto partage avec ses prédécesseurs du 17e siècle un goût prononcé pour la satire sociale mêlée d'humour noir. Cette série, créée et montrée en 2001, faisait référence à l'épidémie de «vache folle», psychose qui reste très actuelle encore aujourd'hui.

Le temps et l'histoire sont les thèmes centraux dans l'autre série photographique présentée : Dance to the Musik of Time. Elle met en scène des démonstrations de danses contemporaines dans des décors de théâtre. Cadrés par une avant-scène voûtée, les décors d'extérieur se succèdent et s'opposent, des cathédrales monumentales aux modestes églises de village, des demeures de campagne aux quadrillages urbains modernes, des châteaux féodaux aux usines de la Révolution Industrielle. Pour revisiter les moments clés de l'histoire anglaise, Goto a choisi des danseurs des différentes traditions culturelles et ethniques qui composent aujourd'hui la société anglaise. Des ouvriers d'usines, des danseurs indiens Kathak et des danseurs baroques évoluent ainsi dans des décors du 18e siècle. Si des break dancers détruisent ici une abbaye réformatrice, ailleurs, ils posent à l'image des statues classiques, tandis qu'une troupe Bollywoodienne pestiférée déambule avec un reste d'élégance victorienne.

Goto questionne la viabilité des histoires nationales dans un monde où les migrations se croisent et se recroisent, brassant les origines historiques et ethniques des citoyens. Plutôt que de figer l'histoire, il préfère la suggérer comme un lieu de dialogue entre le passé et un présent en perpétuel changement.

John Goto est une figure reconnue de la scène photographique anglaise. Il a eu de nombreuses expositions personnelles au Royaume-Uni, notamment à la Tate Britain, à la National Portrait Gallery, à la Photographers'Gallery, à la British Academy et au Museum of Modern Art d'Oxford. Il a également exposé en solo show à Munich, Barcelone, Prague, Oporto, Séoul et Singapour.



*« I will not cease from mental fight,
Nor shall my sword sleep in my hand
Till we have built Jerusalem
In England's green and pleasant land. »
William Blake*

DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com

press release

John GOTO Green and Pleasant Land

Opening 6 November 6 - 9 pm
Exhibition 6 November - 20 December 2008



*« I will not cease from mental fight,
Nor shall my sword sleep in my hand
Till we have built Jerusalem
In England's green and pleasant land. »
William Blake*

In his poem 'Jerusalem' William Blake described England as a «green and pleasant land». But the title becomes ironic when related to the images of leading UK photo-digital artist John Goto.

In his 'High Summer' series, Arcadian settings charm us with their classical buildings, rolling countryside and cumulus laden skies, which are so typical of the English landscape gardens created by William Kent and Charles Bridgeman in the C18. The pictures surely also refer us to the paintings of Claude and Poussin, which English aristocrats brought back in large numbers from Rome whilst on the Grande Tour.

But on closer inspection we see that everything is not so idyllic in the countryside. We come across eco-warriors uprooting GM crops; sports fanatics in the latest fluorescent kit; film crews shooting hopelessly inaccurate historical movies; abandoned children and socialites, all looking equally out of place. Goto clearly shares with his C18 predecessors a taste for social satire and dark humour.

First exhibited in 2001 at the height of the 'foot and mouth' epidemic, which saw mass culls of livestock in the UK, the 'High Summer' series has if anything gained in relevance with the passage of time.

Time and history are central concerns in his most recent series 'Dance to the Muzik of Time'. Through a proscenium arch we see contemporary dancers performing on stage in front of scenic backdrops. The locations range from great cathedrals to modest village churches; country houses to town squares; castles to Industrial Revolution factories. For this re-enactment of key moments in English history, Goto has chosen dancers from very different ethnic and cultural traditions within contemporary Britain.

Classical Indian Kathak dancers play the part of C18 mill workers and medieval choreomaniacs; breakdancers are seen destroying an abbey during the Reformation and elsewhere posing as classical statues; whilst a Bollywood troupe appear as medieval plague victims and also promenade as elegant Victorian ladies and gentlemen.

In this work Goto questions the viability of national histories in our contemporary migratory world of citizens from differing ethnic and historical backgrounds. Rather than fixed, Goto suggests that history might be considered a site of negotiation between the past, and the ever-changing present.

John Goto has had numerous personal exhibitions in the United Kingdom including Tate Britain, the National Portrait Gallery, Photographers' Gallery, the British Academy and Oxford Museum of Modern Art. His work has also been on solo show in Munich, Barcelona, Prague, Oporto, Seoul and Singapore.