

DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com

TAKEHITO KOGANEZAWA ***Paint in Black, and Erase***

Vernissage 11 mai 18h - 21h
Exposition 11 mai - 22 juin 2010



La galerie Dominique Fiat présente, du 11 mai au 22 juin 2010, la deuxième exposition personnelle de Takehito Koganezawa, artiste né en 1974 à Tokyo et résidant à Berlin depuis 1998.

L'exposition *Paint in Black, and Erase* réunit vidéos et gravures réalisées lors de récents voyages de l'artiste, et s'annonce comme un journal mental, une mémoire intime de l'artiste.

Les vidéos de Takehito Koganezawa détournent objets ou gestes quotidiens pour mieux en questionner la notion de représentation. Ses sujets - parfois ambigus - se situent à la lisière de la composition et décomposition. «Tout mon travail est une trace» suggère l'artiste.

Ainsi, dans la vidéo *Paint in Black, and Erase*, les formes tourbillonnent, se recouvrent, se superposent, s'effacent. L'espace ressemble dès lors à un graphitti éphémère, un memorandum dénué de sens, mais il est surtout question ici de peinture gestuelle.

Untitled (Soft Sculpture Sunset) met en scène un couple de mains gantées qui rejouent le processus d'élaboration d'une sculpture ; et peu à peu, la pâte à modeler devient chargée d'une forte composante érotique - voire pornographique.

Bad Ego donne à voir une scène de théâtre d'ombre sous la forme d'une marionnette flottant au gré du vent, et évoque les tiraillements de l'homme, son statut désarticulé devant le monde.

Dans *Jet in a rectangle*, des trajectoires d'avions à réaction se heurtent au cadre de l'écran et évoquent les écrans de veille ou encore les premiers jeux de balle de nos ordinateurs.

Lyrique et solitaire, *Until the end of a tape* traduit une nouvelle orientation dans le travail de Takehito Koganezawa avec l'introduction de l'objet. Véritable réflexion autour des notions de cadre et de hors/cadre, cette vidéo interroge aussi la correspondance entre le temps et l'expérience, celle de l'appréhension et de la perception d'un objet.

Takehito Koganezawa présente également une série de gravures. Tout comme dans ses dessins, l'artiste y combine, associe, assemble, distord objets et figures (humaines et animales), le tout avec une grande qualité technique.

Ici et là, surgit une certaine ironie du jeu (de mots, de formes ou d'esprit). Incongruité, ambiguïté ou non-sens, les oeuvres de Koganezawa interrogent avec poésie notre perception de la réalité et du monde.

DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com

TAKEHITO KOGANEZAWA ***Paint in Black, and Erase***

Opening 11 May 6 pm - 9 pm
Exhibition 11 May - 22 June 2010



From May 11 to June 22, Dominique Fiat gallery presents Takehito Koganezawa's second solo show, an artist born in Tokyo in 1974 who lives in Berlin since 1998.

The exhibition *Paint it Black, and Erase* brings together videos and gravures the artist made while travelling. It appears to be like a mental diary; the artist's intimate memory.

Takehito Koganezawa takes ordinary objects and gestures and leads them to where they can question the notion of representation. His ambiguous characters are at the edge, in between composition and decomposition. «All my work is a trace» suggests the artist.

In the video *Paint it Black, and Erase*, shapes are moving, twirling, covering and uncovering, overlapping and erasing, changing the space into an ephemeral graffiti, a senseless memorandum but facing mostly gestual painting.

Untitled (Soft Sculpture Sunset) presents two pairs of gloved hands playing the process of elaborating a sculpture, the modeling clay becomes increasingly loaded with an erotic meaning, nearly pornographic.

Bad Ego recalls a scene of shadow theatre where a floating puppet moves in the wind evoking the conflicts of the human nature and his incapacity of staying put together in the world that is our.

In Jet in a rectangle, white trails of airplane in a blue sky collide in the frame of the screen and recalls some screensavers or computer ball games we use to play.

Lyrical and solitary, *Until the end of a tape* conveys a new orientation in Takehito Koganezawa's work where he starts to use the object. A real reflection on the notion of the classifiable and unclassifiable, this video also questions the connection between time and experience and between apprehension and perception of an object.

Takehito Koganezawa also shows a serie of gravures. Just like in his drawings, the artist mixes, combines, puts together, contorts the objects and human and animal figures, reaching a great technical quality.

Here and there a certain irony of the game (play on words, games of shapes or jeu d'esprit) immerges. Incongruous, ambiguous or meaningless, the works of Koganezawa question in a poetical way our perception of reality and of the world.